

Доброта

Аранж. Александр Мосийчук



1. Доб - ро - та - э - то свет и теп - ло на - ших глаз, и у -
2. Ес - ли жить без доб - ра, луч - ше вов - се не жить: без люб -
3. Не жа - лей - те доб - ра в нем есть ра - дость для всех, в нём здо -
Доб - ро - та - э - то свет и теп - ло на - ших глаз, и у -

3



час - тья сло - ва к тем, кто серд - цем скор - бит. Доб - ро -
ви и теп - ла жизнь нес - час - тья не - сёт. Так да -
ро - вье и мир, и у - люб - ки дру - зей. Сча - стье
час - тья сло - ва к тем, кто серд - цем скор - бит. Доб - ро -

5



та - э - то луч, дан - ный не - бом для нас, что - бы
вай - те, дру - зья, бу - дем боль - ше да - рить доб - ро -
всех ма - те - рей и мла - ден - чес - кий смех, да - же
та - э - то луч, дан - ный не - бом - для нас, что - бы

7



каж - дый, жи - вя, мог и греть, и све - тить.
ты для лю - дей в жиз - ни час - тых нев - згод. Лю - ди,
веч - ность са - ма то - же свя - за - на с ней.
каж - дый, жи - вя, мог и греть, и све - тить.

9

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). В первой системе ноты для голоса и фортепиано совпадают. Во второй системе ноты для фортепиано имеют длительность 2 такта, в то время как ноты для голоса имеют длительность 1 такта.

буди - те доб - ры, стань - те чу - точ - ку в жиз - ни доб - ре - е, пусть от

11

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). В первой системе ноты для голоса и фортепиано совпадают. Во второй системе ноты для фортепиано имеют длительность 2 такта, в то время как ноты для голоса имеют длительность 1 такта.

ва - ших сер - дец теп - ло - ты в ми - ре ста - нет теп ле е, чтоб рас -

13

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). В первой системе ноты для голоса и фортепиано совпадают. Во второй системе ноты для фортепиано имеют длительность 2 такта, в то время как ноты для голоса имеют длительность 1 такта.

та - я - ли льды всех о - бид, как от сол - ныш - ка ю - га, лю - ди,

15

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). В первой системе ноты для голоса и фортепиано совпадают. Во второй системе ноты для фортепиано имеют длительность 2 такта, в то время как ноты для голоса имеют длительность 1 такта.

буди - те доб - ры, - доб - ро - той сог - ре - вай - те друг дру - га.